



Nemzeti Kulturális Alap

Beszámoló

Térhajlatok és áthatások. Farkas Ádám életmű-kiállítása

Szentendre, MűvészetMalom, 2015. szeptember 18. – 2015. november 22.

Farkas Ádám közel 100 alkotást felvonultató életmű-kiállítása a szentendrei MűvészetMalom északi és déli szárnyában kapott helyet. A Mester egykori tanítványai is meghívást kaptak kiállítani, akiknek kíséretárta a MűvészetMalom közép-szárnyában került megrendezésre, míg az udvaron mester és tanítványai együtt állítottak ki. Az NKA támogatást kizárólag a szobrászművész életmű-kiállítására használtuk fel, azonban mind a meghívón, mind a molinókon a kíséretárlat megrendezését is jelöltük, ezzel is kifejezve a művész eredeti elgondolását, miszerint alkotótevékenysége részének tekinti oktatói munkásságát.

A kiállítás egyedülálló módon mutatta be a művész több mint öt évtizede töretlenül alakuló, kimagasló értékű szobrászatát az első alkotói periódustól kezdve a legújabb plasztikáig. (Utolsó, nagyobb lélegzetű hazai tárlatát még 1993-ban rendezték a budapesti Olof Palme Házban.) A szentendrei kiállítás eredeti célja az volt, hogy végigvezessen ezen a nagy ívű, koherens életművön egészen a legújabb, most először látható alkotásokig, érthetővé tegye az egymásból logikusan következő formai átalakulásokat, miközben bőven válogatott az 1980-as évek előtt készült korai, kevésbé ismert, de annál izgalmasabb művekből is, amelyek a művész számára már ezekben az évtizedekben elismerést hoztak. A kiállítás az egymást követő alkotói periódusok mentén, minden egyes teremben elhelyezett magyar és angol nyelvű teremszöveggel, esetenként műleírással vezetett végig az életművön.

A régen látott és néhány újabb alkotást többek között hazai köz- és magángyűjteményből kölcsönöztük, mint például a Magyar Nemzeti Galériából, a Budapesti Történeti Múzeum Fővárosi Képtár Gyűjteményéből, a székesfehérvári Szent István Király Múzeumból, valamint a balatonboglári Városi Önkormányzattól, a KOGART-tól és a Fiala Képzőművészek Stúdiója Egyesülettől. A kiállított művek legjava azonban közvetlenül a műteremből érkezett, a régebbiek teljesen felfrissítve, az újabbak pedig a legutolsó alkotói kéznyomot viselve.

A kisplasztika mellett a művész több műfajban is alkot: ezek közül köztéri munkái, politikai emlékművei, illetve építészettel összefüggő plasztikai munkái kiemelendők. Köztéri munkáiból néhányat sikerült nagyméretű molinókon bemutatni, elhelyezve azokat a kiállítótér egyes bemélyedő ajtónyílásában vagy jól látható, attraktív helyen. A természet és a művészet iránt egyaránt alázattal közeledő művészi attitűdöt azok a művész által készített fotók is példázták, amelyeken érzékeltetni lehetett, hogy Farkas Ádám sosem csak a plasztikát, hanem annak a környező tájjal való szerves összetartozását is figyeli.

A művész köztéri munkáit és azoknak készítését dokumentáló képsorok ismeretterjesztő jelleggel egy nagyképernyős TV készüléken is folyamatosan láthatóak voltak. Emellett pedig egy 1999-ben készült, az MTVA-tól kölcsönzött, *Emlékjelek* című dokumentumfilm (szerk., rend. Kernács Gabriella, B. Farkas Tamás) vetítése zajlott egy másik TV készüléken. A film a művész által tervezett Illyés Gyula síremléket helyezve középpontba, járta körül az addigi életutat.



Farkas Ádám életművéhez szobrai mellett egyedi és sokszorosított grafikai tevékenysége is szervesen hozzátartozik, és ennek megfelelően minden kiállítótéri egységben elhelyeztünk odailló grafikai lapokat.

A reprezentatív nyomdai és e-mailes meghívó mellett az épület utcai és udvari homlokzataira felszerelt, a grafikai arculatot követő, több magyar és angol nyelvű molinó hívta fel a figyelmet a tárlatra.

Mivel az igényelt támogatásnak csak az ötödét kaptuk meg, ezért a kiállítás alkalmából nem készült kiadvány.

A kiállításához számos kísérő rendezvényt rendeztünk: tárlatvezetések, előadások, kerekasztal-beszélgetést, filmvetítést, gyermekfoglalkozásokat stb.

A kiállítás visszhangja egyértelműen pozitív volt, a sajtó- és média megjelenéseket külön lapon összesítettük.

Szentendre, 2016. január 27. Bodonyi Emőke
művészettörténész, a kiállítás kurátora



Térhajlatok és áthatások. Farkas Ádám életmű-kiállításának sajtó- és médiamegjelenése: Szakmai beszámoló melléklete

Pályázati azonosító: 3906 / 11401

Kiállítási előzetes. Új Művészet. 2015. 9. (szeptember) 3.

Takács Judit: Térhajlatok és áthatások – Farkas Ádám életmű-kiállítása. Szentendrei Hírek, 2015. szeptember 21.

Wehner Tibor: Végtelen visszatérés. Farkas Ádám életmű-kiállítása és a Farkas Ádám-osztály (1990-2015). Új Művészet, 2015. 10. (október) 34-37.

Kodolányi Gyula: Térhajlatok és áthatások – Farkas Ádám és tanítványainak kiállításmegnyitója a szentendrei MűvészetMalomban. Megjelent: Magyar Szemle. Új Folyam. XXIV. 11-12. szám.

Gyula Kodolányi: Spatial Curves and Crosstalk - The Exhibition of Ádám Farkas and His Students. Hungarian Review. Volume VI., No.6. 2015. November. 110-121.

Rózsa Gyula: Szobrászat születik - Farkas Ádám életmű-kiállítása. Népszabadság. 2015. november 7.

Deák Csillag: Kavics a nyelv alatt,(Farkas Ádám életmű-kiállítása). Bárka, Ablak a kortárs irodalomra, Online. 2015. november 17.

Külös Lajos: A másik felé tartó út (Farkas Ádám életmű-kiállítása). Bárka, Ablak a kortárs irodalomra, Online. 2015. november 17.

Csordás Lajos: Képzőművészet 2015 Csontváry, Off Biennále, Szalon, Civilek nélkül nem megy, Népszabadság, 2015. december 30. 11.

Térhajlatok és áthatások. Farkas Ádám életmű-kiállításának rendezése. Készítette: Szörényi Örs. www.youtube.com, Közzététel: 2015. szeptember 13.

Térhajlatok és áthatások. Farkas Ádám életmű-kiállításának rendezése. Készítette: Deim Balázs. www.youtube.com Közzététel: 2015. szeptember 17.

Térhajlatok és áthatások - Farkas Ádám életmű-kiállítása. Magyar Művészeti Akadémia honlapja. www.mma.hu Beszélgetés Farkas Ádámmal. 2015. szeptember 23.

Aranymetszés, 2015. október 7.

Kontakt Rádió, 2015. október 22.

Civil Rádió, 2015. szeptember 26.

D1 Tévé, 2015. november 13.